

## Inhaltsverzeichnis

ANDREAS BLÖDORN / DANIELA LANGER / MICHAEL SCHEFFEL Einleitung: Stimmen – <i>im Text</i> ?.....	1
ELS JONGENEEL Silencing the Voice in Narratology? A Synopsis .....	9
MATTHIAS AUMÜLLER Die Stimme des Formalismus. Die Entwicklung des Stimmenbegriffs im russischen Formalismus.....	31
ANDREAS BLÖDORN / DANIELA LANGER Implikationen eines metaphorischen Stimmenbegriffs: Derrida – Bachtin – Genette .....	53
MICHAEL SCHEFFEL Wer spricht? Überlegungen zur ‚Stimme‘ in fiktionalen und faktualen Erzählungen .....	83
J. ALEXANDER BAREIS Mimesis der Stimme. Fiktionstheoretische Aspekte einer narratologischen Kategorie .....	101

ÁRPÁD BERNÁTH Rhetorische Gattungstheorie und konstruktivistische Hermeneutik .....	123
FOTIS JANNIDIS Wer sagt das? Erzählen mit Stimmverlust .....	151
LIESBETH KORHALS ALTES Voice, irony and ethos: the paradoxical elusiveness of Michel Houellebecq's polemic writing in <i>Les particules élémentaires</i> .....	165
OLAF GRABIENSKI / BERND KÜHNE / JÖRG SCHÖNERT Stimmen-Wirrwarr? Zur Relation von Erzählerin- und Figuren-Stimmen in Elfriede Jelineks Roman <i>Gier</i> .....	195
JAN-OLIVER DECKER Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität in Hermann Hesses <i>Der Steppenwolf</i> .....	233
MARTIN NIES ,Stimme' und ,Identität': Das Verschwinden der Geschichte in Knut Hamsuns <i>Pan</i> , Johannes V. Jensens <i>Skovene</i> , Joseph Conrads <i>Heart of Darkness</i> und Robert Müllers <i>Tropen</i> .....	267
JULIA ABEL Konstruktionen ,authentischer' Stimmen. Zum Verhältnis von ,Stimme' und Identität in Feridun Zaimoglus <i>Kanak Sprak</i> .....	297

RÜDIGER ZYMNER	
„Stimme(n)“ als Text und Stimme(n) als Ereignis .....	321
REINHART MEYER-KALKUS	
Vorlesbarkeit – zur Lautstilistik narrativer Texte .....	349
Personenregister .....	383